



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Направленность программы	5
1.5.	Связь с другими образовательными областями	5
1.6.	Характеристика особенностей развития воспитанников	6
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Формы и режим проведения занятий	8
2.2.	Учебно-тематическое планирование	9
2.3.	Календарно-тематический план (младший возраст 3-4года)	11
2.4.	Календарно-тематический план (средний возраст 4-5 лет)	25
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	41
3.	Организационный раздел	41
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	41
3.2.	Методическое обеспечение	41

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать дополнительную общеразвивающую программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-5 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение хореографии» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» (с изменениями и дополнениями от 29.11.2018);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ»;

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений на основе хореографического воспитания.

### **Задачи реализации программы:**

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных

привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип наглядности. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.
- Принцип доступности. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка. Соответствие содержания возрастным особенностям воспитанников.
- Принцип систематичности. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- Принцип закрепления навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- Принцип индивидуального подхода. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- Принцип сознательности и активности. Обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

### 1.4. Направленность программы – художественная.

### 1.5. Связь с другими образовательными областями.

Таблица 1

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; развитие способностей к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений,

	используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности; использованиемзыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

## 1.6. Характеристика особенностей развития воспитанников

### Возрастные особенности детей младшего возраста (3-4 лет).

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 3 до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в

танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

### **Возрастные особенности детей среднего возраста (4-5 лет).**

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

### **1.7. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы по хореографии**

После освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе от 3 до 4 лет воспитанник:

- будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.;
- овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон;
- научится повторять движения за педагогом, подражать его манере;
- научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;
- будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен;
- получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами;
- будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений;
- будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

К концу обучения в возрастной группе от 4 до 5 лет воспитанник:

- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет иметь представление об основных правилах группового танца;
- овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф,

синхронность, комбинация и др.;

- научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

- будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;

- будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце. У обучающегося:

- будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;

- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а также понимание, зачем нужна форма, поклон на занятии;

- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

Результативность воспитанников по освоению программы оценивается 2 раза в год (в декабре и апреле) на открытых занятиях с приглашением родителей (законных представителей).

Открытые занятия являются основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1. Формы и режим проведения занятий**

Программа предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Образовательные услуги оказываются в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми Исполнителем.

**Форма проведения занятий** – очная, групповая.

Группа формируется исходя из желания детей и запросов родителей (законных представителей), без специального отбора. Отказом в приеме на обучение может служить только медицинское заключение о противопоказаниях к занятиям хореографией по состоянию здоровья ребенка.

**Количественный состав группы** – 10–20 человек.

Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю.

**Продолжительность занятий:**

для детей 3 – 4 лет – 15 мин;

для детей 4 – 5 лет – 20 мин;

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

**Структура занятий** во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого

возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие включает в себя:

- Подготовительную часть (разминку) – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность от 2-3 минут.
- Основную часть – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность от 10-15 минут.
- Заключительную часть – танцевальная игра на импровизацию, дыхательные упражнения или релаксация. Продолжительность от 2-3 минут.

## 2.2. Учебно-тематическое планирование

### Учебно-тематическое планирование для детей младшего возраста (3-4 года)

Таблица 2

#### Учебный план на 2019/2020 учебный год

№п/п	Возрастная группа	Форма оказания услуги	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия (в минутах)	
			неделю	месяц	год	день	неделю
1	3-4 года	групповая	2	10.19/10 11.19/8 12.19/9 01.20/7 02.20/8 03.20/9 04.20/9	60	15	30

Таблица 3

#### Годовой календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Режим работы	12-часовое пребывание
Продолжительность учебного года	Начало учебного года- 01.10.2019 Окончание учебного года- 30.04.2020
Количество недель в учебном году	30 недель
Количество учебных занятий	60 занятий
Календарная продолжительность учебного периода	с 01.10.2019-30.04.2020 (29 недель) 1 полугодие: 13 недель 2 полугодие: 17 недель
Продолжительность оказания дополнительной образовательной услуги	15 минут

Регламентация дополнительных образовательных услуг	2 занятия в неделю во второй половине дня
--	---

Таблица 4

Расписание занятий на 2019/2020 учебный год

Наименование	Возрастная группа	Дни недели	Время проведения
«Обучение хореографии»	Младшая группа №9	Вторник	15.45 – 16.00
		Четверг	15.45 – 16.00

Таблица 5

Тематический план

№	Тема	Количество занятий
1.	«В гости к зайчику»	18
2.	«Прогулка»	15
3.	«Веселая зарядка»	17
4.	«Веселый колобок»	8
5.	Открытые занятия	2

Учебно-тематическое планирование для детей среднего возраста (4-5 лет)

Таблица 6

Учебный план на 2019/ 2020 учебный год

№п\п	Возрастная группа	Форма оказания услуги	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия (в минутах)	
			неделю	месяц	год	день	неделю
1	4-5 лет	групповая	2	10.19/10 11.19/8 12.19/9 01.20/7 02.20/8 03.20/9 04.20/9	60	20	40

Таблица 7

## Годовой календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Режим работы	12-часовое пребывание
Продолжительность учебного года	Начало учебного года- 01.10.2019 Окончание учебного года- 30.04.2020
Количество недель в учебном году	30 недель
Количество учебных занятий	60 занятий
Календарная продолжительность учебного периода	с 01.10.2019-30.04.2020 (29 недель) 1 полугодие: 13 недель 2 полугодие: 17 недель
Продолжительность оказания дополнительной образовательной услуги	20 минут
Регламентация дополнительных образовательных услуг	2 занятия в неделю во второй половине дня

Таблица 8

## Расписание занятий на 2019/2020 учебный год

Наименование	Возрастная группа	Дни недели	Время проведения
«Обучение хореографии»	Средняя группа №3 +№5	Понедельник	16.20 – 16.40
		Среда	16.20 – 16.40

Таблица 9

## Тематический план

№	Тема	Количество занятий
1.	«Зверушки на опушке»	18
2.	«Журавленок и жабки»	15
3.	«В гости к бабушке»	17
4.	«Веселые зверушки»»	8
5.	Открытые занятия	2

### 2.3. Календарно-тематическое планирование младший возраст (3-4 года)

Таблица 10

месяц	октябрь				ноябрь			
№ занятия	1-2	3-5	6-7	8-10	11-12	13-14	15-16	17-18
я								

раздел	Комплекс – «В гости к зайчику»							
<b>Разминка</b>	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым		Повороты корпуса, шаги на месте, высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах		Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	
<b>Азбука движения.</b>	«Разминка»	«Пружинки»	«Передай игрушку»	«Веселые зайчики»	«Побежали - потопали»	«Забавные ленточки»	«Петушок»	«Пляшем с игрушкой»
	Предложить детям шагать за «главным» Обращать внимание на правильную осанку. Обратить внимание детей, на	1-й вариант. Учить детей выполнять легкое ритмичное полуприседание. Добавить полупривороты вправо-влево. 2-й вариант Под первую	Дети стоят парами. На первую часть музыки и передают игрушку друг другу, выполняя легкое приседание. 2-я	Предложить детям попрыгать как зайчики. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одно	На первую часть музыки дети бегают врассыпную по залу. На вторую часть музыки останавливаются и топают ножкой. Учить детей чередовать движения	Учить детей плавно на первую часть музыки покачиваться руками с ленточками впра	Дети медленно ходят врассыпную, высоко поднимая ноги согнутые в коленях. Руки – крылья отведе	Учить детей импровизировать. Дети стоят по кругу и на первую часть музыки передают игрушку по кругу другу. На

	окончание музыки у – с ее окончанием, дети должны остановиться	часть музыки дети ходят врассыпную, под вторую часть – выполняют пружинку.	часть музык и-игруш ку садят на пол и кружатся вокруг себя на носочках.	й ножке, на другой, шевелить ушками крутить хвостиком	е и согласовывать с музыкой	вовлевод, впередназад. На вторую часть музыки бегать врассыпную заполняя пространство зала, взмахивая ленточками	ны в стороны	вторую часть – у кого из детей игрушка оказалась в руках, тот танцует, а все дети хлопают. Далее игра начинается сначала
<b>Этюды, танцы.</b>	Репертуар - «Повторяй за мной»		Репертуар - «Пляска с платочком»					
	Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей танцевать в паре.	Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений. Выполнять плясовые движения, менять	Осваивать движения новой пляски по показу взрослого. Развивать музыкальную выразительность используя в танце – платочек. Развивать	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др. Двигаться под музыку с				

		движения с изменением характера музыки и содержания песни.	навык согласования движения под музыку.	предметами (платочками) Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.				
<b>Веселая растяжка.</b>	Комплекс «Жучок и бабочка»							
	Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.							
<b>Пальчиковые игры</b>	«Птички»	«Рыбки»	«Солнышко»	«Черепашка»				
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов	Тренировка и укрепление мелких мышц руки.				
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	Репертуар - «В лес за грибами»		Репертуар - «Веселые ручки»					
	Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки	Формирование коммуникативных отношений. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши.	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать её окончанием	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.				
месяц	декабрь				январь			
№ занятия	19-20	21-22	23-24	25-26 27-открытие	28-29	30	31-32	33-34
	<b>Комплекс – «Прогулка»</b>							
<b>Размин</b>	<i>Совершенствовать умение</i>	<i>Шаги на полупальцах,</i>	<i>на</i>	<i>на</i>	<i>Способствовать</i>	<i>у</i>	<i>Развивать</i>	<i>детей</i>

<b>ка</b>	ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга		пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук		приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.		слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.	
<b>Азбука движения.</b>	«Большие шаги и мелкий бег»	«Бегаем, хлопаем, топаем»	«Качание рук с лентами и легкий бег»	«Бодрый шаг и бег»	«Подружались»	«Мячик»	«Хороводный шаг»	«Танцуем в паре»
	На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть	Учить детей изменять движение со скоростью частой музыки. Учить детей легко бегать враспынную ритми	Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на	На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняю легкий бег по залу. Можно	Поделись на пары. 1-я часть музыки дети станут друг другу	Дети становятся в круг и берутся за руки, получили «большой мячик» На первую часть музыки прыгаю на одном месте в большом кругу.	Продолжают учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройтись от одной стены к другой по	На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй части

	музыки выполняются мелкий бег на носочках.	чно хлопоты ладошки и топот ног	деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей во время бега использовать все пространство зала. Изменять движение со сменной частей музыки. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные.	усложнить данное задание, выполняй по кругу и бег враспыню по всему залу. Учит детей ориентироваться в пространстве	выполняю притопы – пощипываю . 2-я часть музыки – дети поворачиваются друг к другу лицом и кружатся в паре взявшись за руки – подружись.	На 2 часть музыки – «мячики покатались» дети враспынную разбегаются по залу. На последних аккордах, дети вновь возвращаются на свои места, и берутся за руки – получили «большой мячик»	прямой линии. После пройтись по кругу.	музыки – дети остаются навливаются и хлопают в ладошки. Учит детей различать музыку. Первая часть легкая и быстрая, вторая часть музыки – громкая и ритмичная
<b>Этюды, танцы.</b>	Репертуар - «Маленький ежик»			Репертуар - «Танец с платочком»				
	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с			Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменной частей музыки. Учит детей слышать начало и окончание звучания музыки.				

	музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.		Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить двигаться с предметами	
<b>Веселая растяжка</b>	Комплекс «Морская прогулка»			
	Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.			
<b>Пальчики</b>	«Замок»	«Бабочка»	«Солнышко»	«Снежок»
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов	Развитие памяти и интонационной выразительности. Развивать произвольное внимание.
<b>Танец-игра, музыкальный подвижная игра</b>	Репертуар - «Зайчики и волк»		Репертуар - «В полюшке»	
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.		Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выразить характер произведения в движении, музыки.	

месяц	февраль				март			
№ занятия	35-36	37-38	39-40	41-42	43-45	46-47	48-49	50-52
	<b>Комплекс – «Веселая зарядка»</b>							

<b>Разминка</b>	<p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.</p>		<p>Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.</p>		<p>Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.</p>		<p>Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</p>	
<b>Азбука движения.</b>	«Шагаты, бегать, скакать»	«Вперед и назад»	«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками» «Мишки и мышки»	«Мишки и мышки»	«Хлоп-хлоп»	«Кружение – хлопки – поклон»	«Упражнения для рук»	«Мячики»
	Под первую часть музыки-дети маршируют, вторая часть –	Под первую громкую часть музыки и-дети	Под первую часть музыки выполнять шаги с остановкой,	На первую часть музыки и дети выполняют	Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую	Первая часть музыки : дети кружатся, хлопают и выполняют	Первая часть музыки – дети поочередно подни	Дети становятся в круг, берутся за руки и образуют большо

<p>выполняют бег, третья часть – выполнить подскок и. Развивать умение выполнять движения: ходьбу, бег, подскок и. Формировать умение выполнять движения, не наталкиваясь друг на друга. Менять движения с изменением динамики музыки.</p>	<p>выполняют шаги вперед, под тихую – назад. Вторую часть громкой музыки – дети выполняют бег вперед, тихую – назад. Третья часть громкая – подскоки вперед, тихая музыка – подскоки</p>	<p>затем шаги хлопки, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть музыки, выполняют легкий бег носочками как «мышки» Развивать внимание и формируют умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Развивать</p>	<p>тяжелый шаг как «мышки» на вторую часть музыки и дети выполняют легкий бег на носочках как «мышки» Развивать внимание и формируют умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Импробовать, ходит</p>	<p>часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети остаются вливаться, поворачиваются лицом друг к другу и поочередно хлопают в свои ладошки и ладошки друга. Развивать ориентированность в пространстве, координацию движений, коммуникативные</p>	<p>яют легкий поклон. Вторая часть музыки дети берутся за руки и бегут по кругу. Развивать умение менять движения в связи с изменением музыки (кружиться – хлопая – поклон) Учитесь реагировать на смену частей музыки и соответствующим образом изменять движения. Приучать</p>	<p>мают руки в стороны. На вторую часть музыки и – бегать враспыну залу на носочках. С окончанием музыки – красивые останки. Учитесь детей изменять движения соответственно ей частями музыки. Учитесь</p>	<p>й «мячик» Затем берут руки на пояс. На первую часть музыки, дети прыгают на двух ножках «как мячики» ,на вторую часть музыки, дети легко бегут враспыную залу. По окончании музыки, дети быстро становятся в круг и берутся за руки. Получился</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

		<p>назад . Формировать навык и прослых танцевальных движений. Реагировать на смену характера музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учит</p>	<p>слуховое внимание. Развивать навыки основных движений (шаги, хлопки, бег) Учить детей ориентироваться в пространстве .</p>	<p>в тяжелой «как мишки», и легко бегать как «мышки» в соответствии с характером музыки. Учит ориентироваться в пространстве зала. Ходить и бегать в различных направлениях.</p>	<p>навыки. Меняются движения с изменением динамики музыки.</p>	<p>ходить, бегать под музыку по кругу взявши за руки, с последующим совершением. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.</p>	<p>ориентироваться в пространстве зала Развивать внимание детей . Выполнять плавные движения руками, и легкой мелкой беговой носочках. Слышать окончание музыки .</p>	<p>вновь» большой мячик» Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки . Учит ориентироваться в пространстве зала.</p>
--	--	---	---	--	--	--	---	---

		детей разли чать громк ую и тиху ю музык у.						
<b>Этю ды, тан цы.</b>	<b>Парный танец «Дружба»</b>			<b>«Танец с игрушками»</b>				
	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственн о ей изменять движения. Развивать умение работать в паре. Выполнят ь движение по показу педагога. Развивать умение ориентировать ся в пространстве, четко координироват ь работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах.	Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждённ о. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативн ых навыков. Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность.	Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками. Совер шенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоциональност ь и образность восприятия музыки через движения.	Развивать умение, двигаться под музыку с предметами (игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами. Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулироват ь у детей самостоятельн ое выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со				

									словами песни.
<b>Веселая растяжка.</b>	Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».								
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.								
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Маленькая мышка»</b>				<b>«Путешествие»</b>				
	Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь.		Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.		Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей.			Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику.	
<b>Танец-игра, музыкальный подвижная игра</b>	<b>Танец – игра «Птички и сова»</b>				<b>Танец – игра «Мышки и кот»</b>				
	Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки, и с	Выполнять движения по тексту песенки. Учит ориентироваться в пространстве. Развивать	Учить детей менять движения сменной характеристикой музыки. Развивать	Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать	Выполнять движения по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие импровизации. Двигаться в соответствии с	Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные	Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве	

	характером музыки и.	внимание детей.	внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танцевальную игру выразительно, эмоционально.	зрительную память	музыку. Выполнять движение легко, непринужденно.	характером музыки.	эмоции от игры у детей.	ве, быстро реагировать на сигнал.
--	----------------------	-----------------	---	-------------------	--	--------------------	-------------------------	-----------------------------------

месяц	апрель					
№ занятия	52-53	54-55	56-57	58-59	60 –	открытое занятие
	<b>Разминка «Веселый колобок»</b>					
<b>Разминка</b>	Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.		Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.			
<b>Азбука движения.</b>	Бег в рассыпную и ходьба по	Бег с платочком	Спокойная ходьба и топотушки	Круг. Сужение и расширение		

	кругу			круга				
	Учить детей самостоятельно менять движение, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения вращающую, и наоборот. Развитие умения ориентироваться в пространстве.	На первую часть музыки дети бегают вращающую, с рукой с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить прыжки ножкой. Развивать координацию движений с предметом (платочком)	Спокойная ходьба, чередуется с топотушкой на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить детей самостоятельно изменять движения со сменной музыки.	Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыке и выполнять смену направления. Учить детей ориентироваться в пространстве.				
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>Хоровод «Березка»</b>							
	Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться	Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения	Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с	Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга.				

	по кругу с платочками в руках. Формирование умение работать в коллективе.	ия. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, круга», «повороты вправо и влево»	платочкам и. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.				
<b>Веселая растяжка.</b>	Комплекс «Путешествие веселого колобка»						
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.						
<b>Пальчиковые игры</b>	«Волна»		«Дружные пальчики»				
	Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом.		Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр				
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	Танец- игра «Воробушки и автомобиль»						
	Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.	Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств.	Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.			

## 2.4. Календарно-тематический план средний возраст (4-5 лет)

Таблица 11

месяц	октябрь				ноябрь			
№ занятия	1-2	3-5	6-7	8-10	11-12	13-14	15-16	17-18
раздел	<b>Комплекс – «Зверюшки на опушке».</b>							
<b>Разминка</b>	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).</i>		<i>Шаги высоко подымая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами.</i>		<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</i>	
<b>Азбука движения.</b>	«Хлопки в ладоши»	«Качание рук»	«Лосадки»	«Упражнение с листочками»	«Притопы и топотышки»	«Птички летают, птички спят»	«Выставление ног на носочек и на каблук»	«Ветерок и ветер»
	<i>Учим детей хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от</i>	<i>Поочередно поднимают и опускают руки, в стороны</i>	<i>Дети ходят высоко поднимая колени. Спина держ</i>	<i>1-я часть музыки – дети ходят врассыпную под музыку по всему</i>	<i>Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети</i>	<i>На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняют легкие</i>	<i>Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой</i>	<i>На первую часть музыки и дети выполняют легкий бег на</i>

	себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.	ону (правая - левая). Поочередно поднимаем руки вперед. Выполняем данные движения двумя руками сразу.	ать прямо. Детям можно дать разные задания (идти и высоко поднимая колени, кивать головой, кружится, скакать).	залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачиваются листочком).	топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топот ушки.	махи ручкам и «крыльями». На вторую часть музыки дети присаживаются и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовывать движения с музыкой.	. 1-я часть музыки и дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети выносят ножки поочередно каблучок, и после пружинка	носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки – дети выполняют быстрый бег с сильным взмахом рук. Развитие координации и движений.
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>«Полька для малышей»</b>			<b>«Танец капелек»</b>				
	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши,			Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременные хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.				

	выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка»			
<b>Веселая растяжка.</b>	Комплекс «Осенняя прогулка»			
	Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота			
<b>Пальчиковые игры</b>	«Курочка»	«Пчелы»	«Кораблик»	«Дни недели»
	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей.	Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту.	Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения.	Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно текст. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	Репертуар - «Кот и птички»		Репертуар - «На лесной полянке»	
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. в соответствии с характером музыки	Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.	Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.

месяц	декабрь				январь			
№ занятия	19-20	21-22	23-24	25-26 27-открытое	28-29	30	31-32	33-34
	<b>Разминка «Журавленок и жабки»</b>							
<b>Разминка</b>	Формирование основных движений (по	Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая	Формировать навык ритмической	Развивать у детей слуховое				

	сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.		ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Формировать		ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.		внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.	
<b>Азбука движения.</b>	«Ходьба с координацией рук и ног»	«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»	«Ходьба вперед и назад»	«Бег с хлопками»	«Перекатывание мяча»	«Пружинки»	«Веселые приседания»	«Пляска в кругу»
	Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения	Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Соглаковать с ней свои движения. Упражняются	Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на	Упражнение усложняется хлопками и в ладоши, одновременно с бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов. Под	Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом	Упражнения для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь. На	Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки	Учить просить элементарные движения. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выпо

ения рук и ног. Корпу с и голов у держ ать прямо , плечи отвед ены назад. Руки отвод им попер еменн о назад, при движ ении рук впере д, необх одимо , немно го сгиба ть их в локтя х. Не допус кать шарк анье ногам и.	е способ ствуе т укрепл ению мышц ног, выраб отке правил ьной осанке , сохра нению равнов есия. Дети стоят врасс ьпную по всему залу. На тихую музык у ходят тихим и шажк ами на пятка х, не сгибая колен, немно го наклон ив корпус вперед . На	другое. Развива ть внимани е и сообрази тельнос ть. Дети стоят друг за другом на расстоя нии вытяну той руки. При звучании первой громкой части музыки, дети идут вперед четким ритмичн ым шагом, координ ируя движени я рук и ног. При звучании второй – тихой части музык, дети положив руки на	музыку бегут на носок, хлопая в ладоши. Следит ь, чтобы бег был легким,( дети бегут на носочка х, а хлопки соотве тствов али, ритму музыка льного сопрово ждения .	сидят на полу, развед я ноги шире плеч. Под музыку педаго г катит мяч детям, котор ые возвра щают его педаго гу. Сидящ ие дети следят за движе нием мяча, и хлопаю т в ладош и в момен т толка ния мяча. 2-й вариан т – дети сидятс я	перву ю часть музык и дети сгиба ют колени на полупр иседан ии и выпря мляют их. На 2-ю часть музык и, дети подни мают ся на носки и возвра щают ся в исходн ую позици ю. При присед ании ступн и ног должн ы быть плотн о прижа ты к полу,	и – дети выполн яют полупр иседан ие. Затем подым аются на полуна льцы и возвра щают ся в исходн ую позици ю. 2- я часть музык и, дети выполн яют прыж ки на носочк ах с хлопка ми в ладош и перед собой. Данно е упраж нение повто ряется 3-4 раза.	лняю т движ ения по показ у педаг ога. 1-я част ь музы ки дети топа ют 8 раз право й ногой и 8 раз левой ногой . 2-я част ь музы ки – хлопа ют перед собо й в ладо ши 8 раз, вращ ают над голов ой кист
---	---	--	--	--	--	---	--

		громкую музыку, дети продолжают идти, но уже на носочках, не сгибая колен с выпрямленным корпусом.	пояс, движутся на носках назад.		парам и друг напротив друга и под музыку ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые возвращают мяч обратно. Катить мяч нужно двумя руками	колени разводятся в сторону.		ями рук в ритм музыки. 3-я часть музыки – дети кладут руки на пояс. Поочередно выставляют правую, левую ногу на носок. Кружатся вокруг себя вправо, поднимая правую вверх
--	--	--	---------------------------------	--	--	------------------------------	--	--

								затем кружатся влево, подняв левую руку вверх.
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>«Веселый хоровод»</b>			<b>«Веселый хоровод»</b>				
	<i>Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.</i>	<i>Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту.</i>	<i>Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушкам и), менять движения согласно тексту.</i>	<i>Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</i>				
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>«Веселый цирк»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Домик»</b>	<b>«Горох»</b>	<b>«Зима»</b>	<b>«Большая стирка»</b>				
	<i>Развивать мелкую моторику. Развитие чувства ритма. Развитие координации.</i>	<i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</i>	<i>Укрепление мышц пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>	<i>Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>				

<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>«Снежинки и Дед Мороз»</b>	<b>«Зайки - трусишки»</b>
	<i>Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.</i>

месяц	февраль				март			
	№ за ня тия	35-36	37-38	39-40 41-42	43-44	45-47	48-49	50-51
<b>Разминка «В гости к бабушке»</b>								
<b>Работа</b>	<i>Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать</i>	<i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, прыжки) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</i>	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве</i>	<i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</i>				

	<i>его в движении</i>							
<b>Аз бу ка дв и ж ен ия .</b>	«Отой ди и подой ди»	«В ыст авл ени е ног и на пят ку»	«Три притопа» «Упражне ние с флажками »	«Три прит опа» «Уп ражн ение с фла жка ми»	«Высо кий шаг, высоки й шаг в поворо те»	«При ставн ой шаг»	«П ти чк и лет аю т»	«Марш и легкий бег»
	<i>Дети стоят парам и лицом друг другу держ ась за руки в свобо дном распо ложен ии или по кругу. 1-4 такт – отпус тив руки отход ят назад друг от друга, помах ивая рукой</i>	<i>Де ти сна чал а выс та вля ют пра вую ног у впе ред на пя тк у, за те м лев ую ног у впе ред выс та вля ют</i>	<i>Дети стоят в кругу, держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех притопов. Учить четко начинать и заканчива ть движение с началом</i>	<i>1-я част ь музы ки – дети ходя т по залу. 2-я част ь музы ки – дети оста навл ива ютс я и разм ахив ают фла жка ми над голо вой. Учи ть четк</i>	<i>Дети ходят по кругу, высоко подым ая ножки (намел о много снега, перест упаем, через снежн ые сугроб ы) Дети кружа тся вокруг себя, высоко подним ая ножки и натяги вая носочк</i>	<i>На «раз » шаг прав ой (лево й) ногой в стор ону, на «два » леву ю (прав ую) ногу прис тавл яем к левой (прав ой) ноге в исхо дное поло жение</i>	<i>Де ти «п ти чки лет ают»</i>	<i>Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2- я часть музыки – «ежик услышал лисичку и побежал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками.</i>

«проц аясь» 5-8 такт идут навст речу друг другу. 9-16 такт – дети кружа тся парам и. Выраб атыва ть умени е не терят ь напра вление отсту пая назад. Учить детей работ ать в паре, кружи ться на носоч ках.	на пя тк у, пос ле поо чер едн о. Вы раб ат ыв ат ь исп олн ени е дви же ния - лег ко, спо кой но, та нце вал ьно в соо тве тс тв ии с хар ак те ро	и концом музыкальн ой фразы.	о начи нать и зака нчив ать дви жен ие с нача лом и конц ом музы каль ной фраз ы. Точн о выпо лняют ь тан цева льны е дви жен ие в соот ветс твии со смен ой хара ктер а музы ки.	и, носоче к смотр ит в пол(ци рковые лошадк и танцу ю в цирке) Следи ть, чтобы дети подым ая ногу, тянули носоче к.	е. След ить, чтоб ы в данн ом движ ении, пятк и у дете й соед инял ись при каж дом движ ении. Эти м выра бат ывае тся навы к необх одим ы при изуче нии шага галоп а и т.д.	пр ос тр анс тв е, слу ша ть на чал о и ок он ча ние му зы каль ьно й фр аз ы. Сл еди ть, что бы де ти не то пал и, не опу ска ли гол ову , что
---	--	------------------------------------	---	--	---	---

		<i>м муз ык и. Сле ди ть, чт об ы де ти не выс та вля ли ног у изл ши не дал еко впе ред .</i>					<i>об ы по дн ят ые в ст ор ону рук и, бы ли не на пр яж енн ы, а сле гка сог ну ты в лок тя х. («к ры лы шк и у пт иче к мя ски е»</i>	
<b>Э</b>	<b>«Веселые матрешки»</b>				<b>«Танец пекарей»</b>			
<b>т ю</b>	<i>Воспр инима</i>	<i>Сов ер</i>	<i>Продол жать</i>	<i>Совер шенст</i>	<i>Разу чива</i>	<i>Развив ать</i>	<i>Спосо бство</i>	<i>Точно выполнять</i>

Д Ы, ТА Н Ц Ы.	ть и воспр оижд ить движе ния, показ ываем ые взросл ым. Совер шенс твова ть умени я выпол нять плясов ые движе ния (полуп рисед ание, хлопки в ладош и, выста влять ножку на каблук ок, ковыр ялочку вперед с тройн ым прито пом).	ше нс тв ова ть та нце вал ьн ые дви же ния , рас ши ря ть их диа паз он. Об уча ть уме ни ю та нце ва ть в пар ах. Вы пол ня ть про ст ей ши е	учить выразит ельно и ритмич но двигать ся в танце в соответ ствии с характе ром музыки. Эмоцион ально передав ать игровой образ «матре шки».Из менять движен ия со сменой частей музыки. Выполня ть движен ия по тексту.	вожат ь танце вальны е движе ния, развив ать чётко сть и ловкос ть движе ния. Соглас овыва ть движе ния с музык ой. Развив ать коорди нацию, чувств о ритма . Подтя нуто, легко кружи ться на носочк ах.	ние движ ений пляск и. Учит ь реаги рова ть на смен у част ей музы ки и соот ветс твен но ей изме нять движ ения. Выпо лняют ь движ ение по показ у педаг ога. Учит ь двига ться с пред мета ми.	вниман ие и умение менят ь движе ния. Развив ать слухов ое вниман ие. Развив ать коорди нацию движе ний. Заинте ресова ть детей, создат ь радос тное настр оение. Быстр о, четко реагир овать на смену звучан ия музыки .	вать разви тую умения двига ться в соотв етств ии с темпо м и харак тером музык и. Форми роват ь навык и комму никаци й Испол нять танец выраз итель но, эмоци ональн о. Подво дить детей к самос тояте льной смене движе ний с измене нием	танцевальные движение в соответстви и со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовыват ь движения с музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентирова ться в пространстве .
-------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>пересмотрения; Продолжать совершение твора твора навыки и основных движений . Обратить внимание детей на веселый, озорный</p>					<p>характера музыки.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

		характеристика						
<b>Все ла ра ст я ж ка .</b>	<b>Комплекс «Лесные встречи»</b>							
	Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.							
<b>П ал ьч и ко в ы е иг р ы</b>	«В гости»	«Хозяйство»		«Мои пальчики»		«Свинка Нели»		
	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.	с	в	Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.		
<b>Т ан ец -</b>	«Веселые прыжки»				«Лесные гномики»			
	Формировать	Продолжать	Учить детей начинать	Активизировать интерес	В	Развивать	Развивать	Способствовать приобретению
	ова	ть	начин	интерес	процес	ть умение	эмоционал	приобрете

<b>игра</b> , <b>музыкаль-</b> <b>но-</b> <b>повед-</b> <b>ности</b> <b>жиз-</b> <b>на-</b> <b>я-</b> <b>игра</b>	ть у дет ей нав ык рит мич ных пры жко в в соо тве тст вии с хар акт еро м муз ыки, мен ять дви жен ия в соо тве тст вии с тек сто м песе нки. Раз вива ть коо рди нац ию	совер шенс твов ать навы ки пры жков (на двух ногах , на одной , накре ст, впере д, назад ) Учит ь коорд иниро вали движ ения в данно й танц еваль ной игре. Меня ть движ ение в соот ветс твии с текс	ать движе ние с начал ом музык и и заканч ивать с ее оконч анием. Воспи тыва ть желан ие слуша ть музык у и самос тояте льно выпол нять прост ейшие танце вальн ые движе ния, (пры жки на двух ногах, на одной, а такж е прито	к движени ям под музыку, согласов ывать движени я с характе ром музыки. Закрепи ть последов ательно сть движени й в игре. Развити е двигател ьных качеств и умений.	се игра ют х дей ств ий выз ыва ть же лан ие пер еда ва ть дви же ния , свя зан ные с обр азо м гно мик а. Уч ит ь де те й им про виз иро ва ть под	самосто ятельно переходи ть от быстрог о к медленн ому темпу, менять движени я в соответ ствии с музыкал ьными фразами . Формир овать умение чувствов ать характе р музыки (веселый , спокойн ый) эмоцион ально на нее реагиров ать.	ьность и образнос ть восприят ия музыки через движения. Развитие импровиза ции, артистиз ма. Содейств овать проявлени ю активнос ти и самостоя тельность и.	нию умения вслушиват ься в музыку. Развивать творческу ю активнос ть детей (выполнен ие творчески х заданий). Содейство вать проявлени ю активнос ти и самостоя тельность и.
---	--	---	---	---	--	---	---	--

	<i>дви жен ий. Раз вит ие чувс тва рит ма</i>	<i>том и форм ой музы кальн ого произ веден ия</i>	<i>ны и хлопки в ладош и)</i>		<i>муз ыку соо тве тс тву ющ его хар ак те ра, выр ази тел ьно исп олн ят ь дви же ния</i>			
месяц	апрель							
№ заняти я	52-53	54-55	56-57	58-59	60 - открытое занятие			
	<b>Разминка «Веселые зверюшки»</b>							
<b>Разми нка</b>	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.</i>		<i>(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.</i>					
<b>Азбук</b>	Веселые	Качание	Ходьба и бег	Упражн				

а движе ния.	движения	рук с лентами	в колонне и врассыпную	ение для рук				
	<p>Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой</p>	<p>Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие птички. Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега</p>	<p>Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1-я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети строятся в колонны.</p>	<p>Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону. Данное упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям</p>				

		заполнять все пространство зала.		согласовывать движения с двухчастной формой.				
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>Танец «Озорные мышки»</b>							
	<i>Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжать учить строить круг, держась за руки.</i>	<i>Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни.</i>	<i>Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце</i>	<i>Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.</i>				
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс с мячом «Сказочная страна»</b>							
	<i>Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</i>							
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Паучки»</b>		<b>«Ветер»</b>					
	<i>Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.</i>		<i>Развитие познавательных способностей. Развитие координации</i>					

			<i>мелких движений.</i>				
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	Танец – игра «Весенние листочки»		Танец – игра «Капельки»				
	<i>Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</i>	<i>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала</i>	<i>Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание.</i>			

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Таблица 12

Мероприятия	Дата
Опрос с целью выявления запросов родителей на посещение платной образовательной услуги	сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с содержанием и организацией образовательной услуги	сентябрь
Индивидуальные консультации	в течение года
Открытые занятия	декабрь апрель

## 3. Организационный раздел.

### 3.1. Материально-технические ресурсы обеспечения программы.

Таблица 13

Технические средства	1. Музыкальный центр 2. Компьютер
----------------------	--------------------------------------

обучения	3. СД диски, флеш карты USB
Помещение	Музыкальный зал
Учебно-дидактические пособия	1. Схемы 2. Иллюстрации 3. Игрушки 4. Костюмы 5. Атрибуты к танцам
Информационное обеспечение	Методическая литература, аудио, видео, интернет источники
Кадровое обеспечение	Логунова Е.В., инструктор по физической культуре, высшая категория

### 3.2. Методическое обеспечение

1. Ерохина. О.В. «Школа танцев для детей» Ростов на Дону, 2003.
2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. -СПб.: КАРО, 2011.
3. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

Интернет-ресурсы:

<https://tanci-palitra.com.ua/programmy-i-plany-po-horeografii/perspektivnyy-kalendarnyy-plan-po-horeografii-dlya-detey-3-4-let>

<https://tanci-palitra.com.ua/animacionnye-programmy/igrovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov>

<https://tanci-palitra.com.ua/animacionnye-programmy/uvlekatelny-tancevalnye-razminki-dlya-detey-3-7-let>

<https://tanci-palitra.com.ua/animacionnye-programmy/horeografiya-v-vide-skazki-ili-kak-nauchit-detey-tancevat>

<https://tanci-palitra.com.ua/animacionnye-programmy/tancevalnye-syuzhetno-obraznye-igry-dlya-detey>